

Lærervejledning

Kulturbussen – På vej!

- Kulturbussen har et fagligt sigte både før under og efter besøget og transporttiden kan bruges til at kvalificere besøget på det udvalgte museum.
- På udturen til museet bliver der afspillet en lydmontage på 15 min. der forbereder eleverne på besøget. Lydmontagen er en dramatiseret historisk og kunsthistorisk fortælling om kulturlandskabet og de enkelte besøgssteders genstande og kunstværker. (for uddybning af lydmontagen se pdf-filen *Om lydmontagen*).
- På turen hjem fra museet modtager eleverne et refleksionspostkort.
- Det er et krav, at man enten bestiller et undervisningsforløb på mindst en time, eller hvis man kommer på egen hånd bruger mindst en time på det udvalgte museum og har forberedt besøget på forhånd.
- Kontakt gerne museet undervisningsansvarlige før besøget så udstillingerne og det omkringliggende miljø kan udnyttes optimalt. Kontaktoplysningerne finder du under booking på hjemmesiden.

På vej til museumsbesøget - lydsporet

I bussen introduceres eleverne for en lydmontage, der er udviklet i to spor; en fra 0-4 klasse og en fra 5-9 klasse. Det er buschaufføren, der sætter montagerne på, når eleverne har fundet deres plads i bussen. Begge spor er ens i forhold til de valgte fortællinger og pointer, der understreges undervejs – sproget og ordvalget derimod varierer i de to spor, og er tilpasset de enkelte målgrupper.

Formålet med lydmontagerne er at give eleverne en introduktion til museet som rum for læring og refleksion samt skabe forbindelse mellem elevernes egen historie og nogle af de grundfortællinger, som museerne på Midt- og Vestsjælland repræsenterer. Med dette ønsker museerne at sætte fokus på elevernes egen bevidsthed samt skabe relevans til museernes fortællinger og samlinger. På den måde arbejdes der med forståelsen af eleverne som medskabere af den fremtidige grundfortælling på Midt- og Vestsjælland.

Igennem en række korte fortællinger, myter og sagn vil nøglepersoner og –begivenheder, samt museernes særegne udstillinger, værker og genstande sættes i spil på forskellig vis. I nogle af sekvenserne vil museerne nævnes ved navn, ved andre vil fortællingen være knyttet an til en bestemt periode, geografi eller person. Det kommende museumsbesøg vil således afspejles på

forskellige vis; som en introduktion til museet, eller udsnit af nogle af de rammefortællinger, der ligger til grund for de undervisningsforløb, de skal deltage i på museet (se bilag 1, hvis du ønsker at dykke ned i fortællingerne, som eleverne skal lytte til undervejs).

Efter museumsbesøget

Når eleverne skal med bussen hjem får lærerne udleveret et postkort til hver elev af buschaufføren. Her kan de to og to bruge spørgsmålene bag på postkortet til at afrunde besøget. Man kan også vælge at arbejde med spørgsmålene tilbage i klassen. Postkortet findes som indscannet pdf-fil på hjemmesiden, hvis du gerne vil bruge dem aktivt i din forberedelse.

Spørgsmålene berører en efter-bearbejdning på flere niveauer alt afhængig af den individuelle klasse og klassetrinnet. Spørgsmålene har til hensigt at:

- Lade eleverne sætte ord på de konkrete oplevelser de har haft på museet, og hvordan de relaterer sig til den viden, som de har i forvejen.
- Eleverne skal perspektivere deres egen fortælling til det omkringliggende samfund.
- Eleverne skal reflektere over, hvordan besøget adskiller sig fra deres normale skoledag. Med dette sætter eleverne indirekte ord på deres egen læring.
- Understøtte elevernes evne til at tænke kritisk og kunne argumentere for deres holdninger ved at lade dem vurdere museumsbesøget, og hvad man kan lære ved at gå på museum.

Opgaver i forbindelse med museumsbesøget

Nedenstående opgaver kan bruges i forbindelse med forberedelsen til eller som efterbearbejdning af besøget. Nogle af opgaverne kan bruges imens du er på stedet og i denne forbindelse ønsker at udforske det område, hvor museet befinder sig.

- **Min historie:**
Lad eleverne dokumentere deres hverdag med billeder og film, som de sidenhen kan præsentere i klassen eller som en udstilling for forældre eller andre årgange på skolen. De kan supplere deres fremstilling med fortællinger fra deres nærmiljø, som de anser som særlig vigtige for dem, og betyder noget for deres hverdag. Det kan eksempelvis være deltagelse i forskellige foreninger, nabofællesskab, naturen eller noget helt fjerde.

- **Dit lokale område før & nu:**

Lad eleverne gå på opdagelse i deres lokalområde før og nu gennem interview og historier fortalt af lokale familiemedlemmer og naboer. Hvori består forskellen i området fra tiden, hvor de personer de har valgt inddrage, var på deres egen alder.

De kan arbejde med temaer som:

- Boligforhold
- Familie
- Arbejde
- Uddannelse

- **Virkeligheden under kritisk lup?**

Fortællingerne i lydmontagerne er en blanding mellem fiktive fortællinger og faktiske begivenheder og personer.

Lad eleverne dykke ned i nogle af sekvenserne og lad dem undersøge den grundfortælling og efterfølgende de virkemidler der bruges i montagen.

Fokuspunkter og spørgsmål:

- 1) Hvad er fiktion og hvilke sandfærdige begivenheder danner rammen om fortællingen?
Hvordan bruges de i forhold til hinanden?
Er det eksempelvis nemt eller svært at adskille de faktiske begivenheder fra den gode fortælling?
- 2) Hvilke virkemidler er anvendt i lydmontagen, og hvordan virker de?
- 3) Lydmontagen har til hensigt at præsentere eleverne for det kommende museumsbesøg.
Virker den efter hensigten?
Hvis ja, hvorfor?
Hvis nej, hvorfor ikke?