

Lærervejledning

Kulturbussen – din vej til kulturinstitutionerne

Om brugen af Kulturbussen

- Med Kulturbussen ønsker vi at sætte fokus på transporttiden som rum for refleksion, oplevelser og forberedelse samt efterbearbejdning af museumsbesøget.
- På udturen til museet bliver der afspillet en lydmontage på 15 min., der forbereder eleverne på besøget. Lydmontagen er en dramatiseret historisk og kunsthistorisk fortælling om kulturlandskabet og de enkelte besøgssteders genstande og kunstværker (for uddybning af lydmontagen se pdf-filen "Om lydmontagen").
- På turen hjem fra museet modtager eleverne et refleksionspostkort.
- Det er et krav, at man enten bestiller et undervisningsforløb på mindst en time, eller, hvis man kommer på egen hånd, bruger mindst en time på det udvalgte museum og har forberedt besøget på forhånd.
- Kontakt gerne museet undervisningsansvarlige før besøget så udstillingerne og det omkringliggende miljø kan udnyttes optimalt. Kontaktoplysningerne finder du under booking på hjemmesiden.

På vej til museumsbesøget – lydsporet

I bussen introduceres eleverne for en lydmontage, der er udviklet i to spor; en fra 0-4 klasse og en fra 5-9 klasse (for uddybning af lydmontagen se linket: "Om lydmontagen") Det er buschaufføren, der sætter monteringerne på, når eleverne har fundet deres plads i bussen. Begge spor er ens i forhold til de valgte fortællinger og pointer, der understreges undervejs – sproget og ordvalget derimod varierer i de to spor, og er tilpasset de enkelte målgrupper. Formålet med lydmonteringerne er at give eleverne en introduktion til museet som rum for læring og refleksion samt skabe en forbindelse mellem elevernes egen historie og nogle af de grundfortællinger, der har været formende for området og ligger til grund for temaerne på museerne.

Efter museumsbesøget

Når eleverne skal med bussen hjem får lærerne udleveret et postkort på museet. Her kan eleverne to og to bruge spørgsmålene bag på postkortet til at evaluere besøget. Man kan også vælge at arbejde med spørgsmålene tilbage i klassen. Postkortet findes også som indscannet pdf-fil på hjemmesiden, hvis du gerne vil bruge dem aktivt i din forberedelse.

Spørgsmålene omhandler en efter-bearbejdning på flere niveauer alt afhængig af den individuelle klasse og klassetrinnet. Spørgsmålene har til hensigt at:

- Lade eleverne sætte ord på de konkrete oplevelser de har haft på museet, og hvordan de relaterer sig til den viden, som de har i forvejen.
- Lade eleverne perspektivere deres egen fortælling til det omkringliggende samfund.

- Lade eleverne reflektere over, hvordan besøget adskiller sig fra deres normale skoledag. Med dette sætter eleverne indirekte ord på deres egen læring.
- Understøtte elevernes evne til at tænke kritisk og kunne argumentere for deres holdninger ved at lade dem vurdere museumsbesøget, og hvad man kan lære ved at gå på museum.

Opgaver i forbindelse med museumsbesøget

Nedenstående opgaver kan bruges i forbindelse med forberedelsen til eller som efterbearbejdning af besøget. Nogle af opgaverne kan bruges imens du er på stedet og i denne forbindelse ønsker at udforske det område, hvor museet befinder sig.

Min historie

Lad eleverne dokumentere deres hverdag med billeder og film, som de sidenhen kan præsentere i klassen eller som en udstilling for forældre eller andre årgange på skolen. De kan supplere deres fremstilling med fortællinger fra deres nærmiljø, som de anser som særlig vigtige for dem og betyder noget for deres hverdag. Det kan eksempelvis være deltagelse i forskellige foreninger, nabofællesskab, naturen eller noget helt fjerde.

Dit lokale område før og nu

Lad eleverne gå på opdagelse i deres lokalområde før og nu gennem interviews og historier fortalt af lokale familiemedlemmer og naboer. Hvori består forskellen i området fra tiden, hvor de personer de har valgt at inddrage, var på deres egen alder. De kan arbejde med temaer som:

- Boligforhold
- Familie
- Arbejde
- Uddannelse

Virkeligheden under kritisk lup

Fortællingerne i lydmontagerne er en blanding mellem fiktive fortællinger, faktiske begivenheder og personer. Lad eleverne dykke ned i nogle af sekvenserne og lad dem undersøge den grundfortælling og efterfølgende de virkemidler, der bliver brugt i montagen. Fokuspunkter og spørgsmål:

1) Hvad er fiktion og hvilke sandfærdige begivenheder danner rammen om fortællingen? Hvordan bliver de brugt i forhold til hinanden? Er det eksempelvis nemt eller svært at adskille de faktiske begivenheder fra den gode fortælling?

2) Hvilke virkemidler er anvendt i lydmontagen, og hvordan virker de?

3) Lydmontagen har til hensigt at præsentere eleverne for det kommende museumsbesøg. Virker den efter hensigten? Hvis ja, hvorfor? Hvis nej, hvorfor ikke?